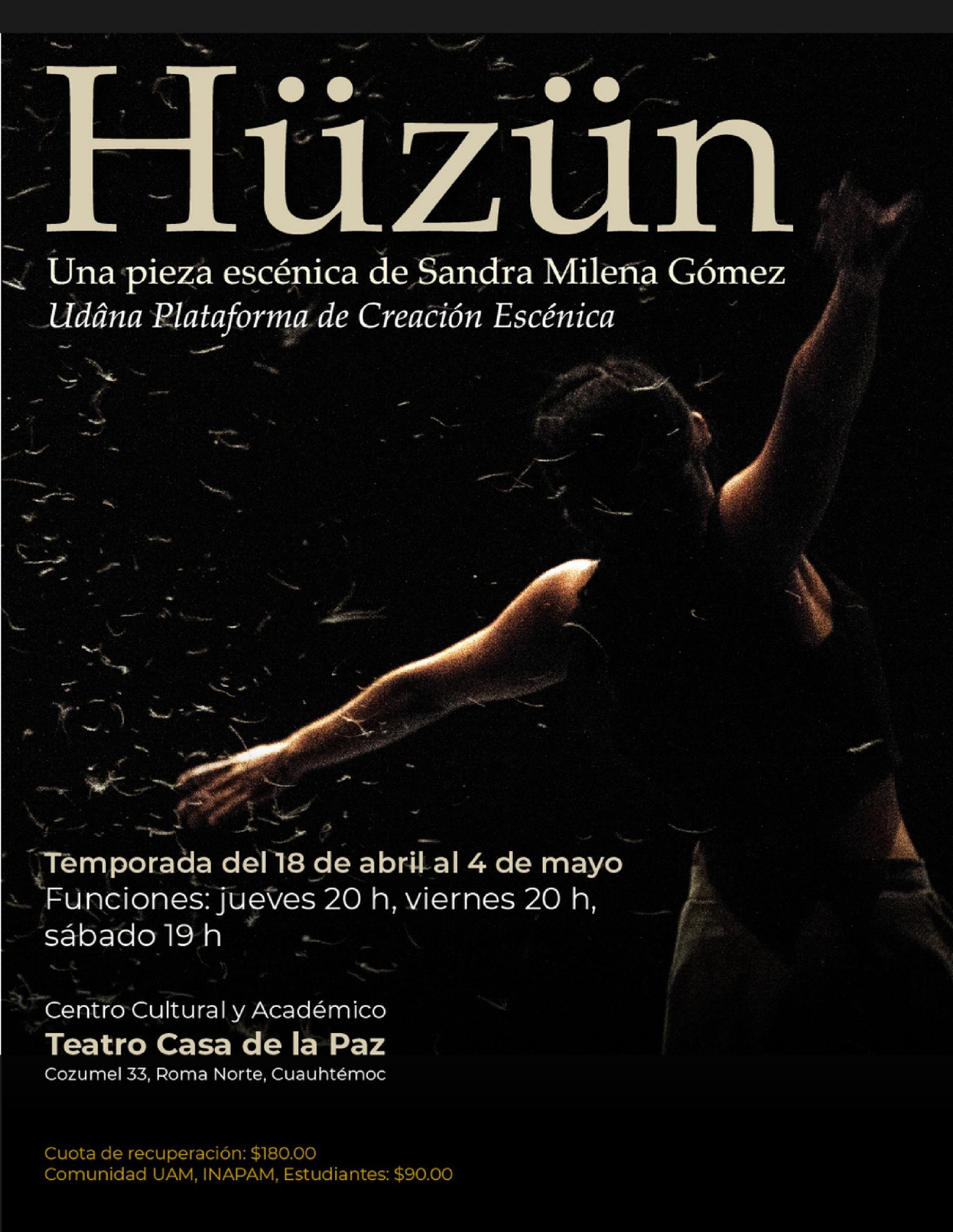


# Hüzün



Una pieza escénica de Sandra Milena Gómez  
*Udâna Plataforma de Creación Escénica*

**Temporada del 18 de abril al 4 de mayo**  
Funciones: jueves 20 h, viernes 20 h,  
sábado 19 h

Centro Cultural y Académico  
**Teatro Casa de la Paz**  
Cozumel 33, Roma Norte, Cuauhtémoc

Cuota de recuperación: \$180.00  
Comunidad UAM, INAPAM, Estudiantes: \$90.00

# PRESENTACIÓN

## **Hüzün: un espacio de encuentro escénico para honrar la vida y nuestros muertos**

- Producida por UDÂNA, Plataforma de Creación Escénica, escrita y dirigida por Sandra Milena Gómez Cabarcas, la experiencia escénica se enmarca en la imposibilidad de despedir a nuestros seres queridos por cuestiones de migración, enfermedad o desaparición.

- Considerada la danza de la vida y la muerte, esta experiencia se erige como un ritual de despedida, una oportunidad para liberar el dolor del duelo y honrar la vida que aún nos queda.

- El ensamble lo componen: **Nadia Cuevas, Karen Martínez Rojas / Daniela García, Andrea Bautista, María Antonieta Sánchez y Sandra Milena Gómez.**

La palabra turca Hüzün engloba una gama compleja de emociones asociadas con la pérdida: tristeza, melancolía, añoranza y reflexión. En un contexto mexicano marcado por desapariciones y la tragedia de la pandemia de COVID-19, esta pieza se erige como un ritual de despedida, una oportunidad para liberar el dolor y honrar la vida que aún nos queda.

# SINOPSIS

Con una duración de 65 minutos, esta pieza interdisciplinaria que va más allá de los límites del teatro convencional, fusionando elementos de danza, visuales y música, es un recordatorio de que, aunque desaparezcamos, nuestras huellas permanecen en los corazones y las memorias de aquellos que nos amaron. Así, artista y espectador se unen a un vivir la realidad de aquellos que no pueden despedirse debido a contextos migratorios o de violencia y crisis sanitarias.

Desde lo individual hasta lo colectivo, Hüzün destaca la importancia de estos ritos en culturas como la mexicana y la colombiana, en comunidades residentes que mantienen sus tradiciones funerarias como forma de resistencia y memoria, como San Basilio de Palenque, en Colombia y los pueblos Zapotecos de México, donde la violencia y el capitalismo han impactado profundamente.

Dividida en cuatro actos - muerte, dolor, limbo y retorno a la vida - la obra presenta textos poéticos basados en experiencias personales y reflexiones sobre la pérdida de los rituales funerarios tradicionales.

Sobre los intereses vivenciales y estéticos buscados en la pieza, la directora asegura: -me gusta pensar en Hüzün como una forma de despedirme de una de las personas más importantes de mi vida; su proceso de creación ha sido la forma de atravesar mi duelo y también una oportunidad para abrir, desde las artes, espacios para conversaciones sensibles a la memoria de los duelos inacabados que por diferentes razones algunas personas debemos afrontar.

Hüzün también me llevó a una reflexionar sobre la pérdida de rituales funerarios tradicionales debido a la globalización, la violencia y la industria funeraria, así como a reconocer comunidades que defienden sus costumbres fúnebres, haciendo de ellas una forma de generar memoria. En un tejido en el que se entrelazan, la danza, los textos principalmente poéticos, el teatro, la música y los visuales exploramos una espiral de diferentes estados relacionados a la pérdida como: desasosiego, dolor, fragilidad y fortaleza, enfatizando la importancia de la comunidad en el duelo; me refiero a una espiral porque así como los actos en los que está dividida la obra, la vida está conectada infinitamente con la muerte.



# CRÉDITOS

Una creación de **UDÂNA Plataforma de Creación Escénica**

Escrita y dirigida por: **Sandra Milena Gómez.**

Elenco: **Nadia Cuevas, Karen Martínez Rojas / Daniela García, Andrea Bautista, María Antonieta Sánchez y Sandra Milena Gómez**

Coreografía: **Sandra Milena Gómez**

Música original y diseño sonoro: **Andrés Solís**

Diseño escenográfico e iluminación: **Alam Sarmiento**

Producción Ejecutiva: **Diana Reséndiz**

Diseño visual y multimedia: **Karla González Treviño**

Vestuario: **Sara Eva González**

Asistencia de dirección: **Fernanda Fonseca**

Asistencia de Producción: **Yazmin López y Mirel García**

Asesoría de voz y textos: **Nadia Cuevas**

Asesoría Escénica: **Alam Sarmiento**

Aportaciones en texto: **Nadia Cuevas, Karen Martínez Rojas, Daniela García, Andrea Bautista, María Antonieta Sánchez**

Tejido de piedras: **Rocío Lugo**

# DIRECTORIO

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**Dr. José Antonio de los Reyes Heredia**  
Rector General

**Dra. Norma Rondero López**  
Secretaria General

**Dra. Yissel Arce Padrón**  
Coordinadora General de Difusión

**Arnaud Laurent Charpentier**  
Subdirector de Artes Escénicas

**Mtro. Héctor Zavala Sánchez**  
Jefe de Artes Escénicas

**Lic. Mauricio Tapia Gutiérrez**  
Jefe Administrativo

**Lic. Adriana González Torres**  
Prensa y Relaciones Públicas

**Mtra. Ma. Isabel Coronado Ramírez**  
Promotora Cultural

**Lic. Joel Millán Rosas**  
Diseñador Gráfico

**Héctor Raúl Jiménez Zamora**  
Iluminación

**Alberto Érick Rodríguez Moya**  
**Juan Díaz Fuentes**  
**Sergio Martínez Serrano**  
Tramoya

