

Liminal a cappella

Conciertos del Ensamble Escénico Vocal



Emilio Aranda Mora, director artístico | Maricela Medina, directora de movimiento | Sergio Vázquez, *coach* vocal

Julio 2026

Viernes 10, 16 h
Museo Vivo del Muralismo
Auditorio Miguel Hidalgo

Domingo 12, 18 h
Centro Cultural y Académico
Teatro Casa de la Paz UAM
Auditorio

Sinopsis

"Liminal" es un umbral, un espacio suspendido entre lo visible y lo invisible, el instante exacto donde el alma se despoja del tiempo para habitar la frontera de lo sagrado y lo profano. A través de la pureza de la polifonía a *cappella*, este concierto traza un puente invisible entre el misticismo europeo de la tradición francesa y el realismo mágico, ancestral y telúrico de Latinoamérica. Las voces no solo cantan; evocan, conjuran y abren portales a estados de transición del espíritu humano: la devoción, el sueño, el luto y la comunión con el cosmos.

El viaje comienza en la penumbra de la devoción mística con el *Salve Regina* de Francis Poulenc, una plegaria suspendida en el tiempo que implora amparo en el tránsito terrenal. Desde ese recogimiento, la herencia francesa nos traslada a la ensoñación lírica y secular con las canciones de Charles d' Orléans de Claude Debussy y las *Trois chansons* de Maurice Ravel. Aquí, la música actúa como un espejo alquímico donde la melancolía, el juego poético y las visiones de aves paradisíacas se entrelazan como susurros de un pasado místico y lejano.

Al cruzar el océano hacia el suelo latinoamericano, el umbral liminal se vuelve más denso, arraigado a la tierra y a la memoria de los ancestros. Las Cinco nanas de Carlos Jiménez Mabarak nos sumergen en el territorio del sueño y la vigilia —el primer estado liminal que experimenta el ser humano— transitando desde la ternura hasta el misterio insondable de la muerte. Esta conexión con el más allá se profundiza con la desgarradora y ancestral plegaria nahua *Nonantzin* de Carlos Chávez, un canto de despedida y trascendencia que borra la línea entre la vida y la eternidad.

El concierto camina también por los senderos del desgarro espiritual y la penitencia cósmica con las monumentales *Lamentaciones de Jeremías Propheta* de Alberto Ginastera, una obra de un profundo arraigo sagrado donde la voz humana clama desde el abismo de la desolación en busca de redención. Los contrastes del alma se completan con la ligereza poética del *Romancillo* de Federico Ibarra y el lirismo cervantino de Luis Sandi, que nos devuelven a las pasiones y los dilemas de la condición humana.

Finalmente, el crepúsculo se rinde ante los misterios de la noche y el cosmos con las obras de Jorge Córdoba Valencia. *Luna e Invocación* actúan como un ritual de cierre, un llamado a las fuerzas invisibles y un agradecimiento al firmamento. En este espacio liminal, la música deja de ser mero sonido para convertirse en un lazo sagrado que une el cielo y la tierra, el viejo y el nuevo mundo, en un solo y eterno aliento vocal.

Corolario: El altar de la virtuosidad

Habitar este espacio fronterizo no es solo un acto de comunión espiritual, sino una hazaña de resistencia y transmutación física. "Liminal" representa el desafío técnico y artístico más complejo e imponente que ha asumido el Ensemble Escénico Vocal en toda su trayectoria. La ejecución de este programa exige una destreza vocal máxima: un control milimétrico de las texturas, una afinación incorruptible frente a las audaces armonías del siglo XX y una flexibilidad emocional absoluta para transitar entre el refinamiento impresionista y el desgarró ancestral. Para los cantantes, este repertorio deja de ser una mera interpretación técnica para convertirse en un rito de iniciación, donde el instrumento humano es llevado al límite de sus capacidades para poder sostener, en vilo, el peso de la belleza pura.

Emilio Aranda Mora

Programa

Francis Poulenc

Salve Regina

4'

Claude Debussy

Texto: Charles d'Orléans

6'

Tres canciones de Charles d'Orléans (Trois Chansons de Charles d'Orléans)

I. Dieu! qu'il la fait bon regarder! (¡Dios mío! ¡Qué gusto verla!)

II. Quand j'ai ouy le tambourin sonner (Cuando oí el sonido del tambor)

III. Yver, vous n'estes qu'un villain (Yver, no eres más que un villano)

Carlos Jiménez Mabarak

Texto: Rafael Alberti

Cinco nanas

9'

I. Nana de la cigüeña

II. Nana del niño malo

III. Nana del niño muerto

IV. Nana de la tortuga

V. Nana del capirucho

Carlos Chávez

Texto: Poema prehispánico anónimo en lengua náhuatl

Nonantzin (Madre mía)

4'

Federico Ibarra

Texto: Luis de Góngora y Gómez Manrique

Romancillo

A una dama que iba cubierta

6'

3'

Alberto Ginastera

Lamentaciones de Jeremías Propheta

10'

I. O vos omnes qui transitis per viam

II. Ego vir videns paupertatem meam

III. Recordare Domine quid acciderit nobis

Luis Sandi

Texto: Miguel de Cervantes

Quisiera te pedir, Nisida, cuenta

6'

Jorge Córdoba Valencia

Luna

5'

*Invocación**

5'

Maurice Ravel

Tres canciones (Trois chansons)

4'

I. Nicolette. Allegro moderato

II. Trois beaux oiseaux du paradis. Moderato

III. Ronde. Allegro

*Dedicada al Ensemble Escénico Vocal

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Así, en años recientes ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales como fue la temporada del programa Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza *Negritud* que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con el montaje de la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; así como su participación en las presentaciones del magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño efectuadas en el Auditorio Nacional.

Destacan de manera fundamental, dos giras de conciertos. La primera para participar en la edición 53 del Certamen Coral de Tolosa, España; y la segunda en el XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

Los miembros del Ensamble Escénico Vocal son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona y Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez Hernández, *coach vocal*

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el *coaching* vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Távira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la *Ópera Cavalleria* rusticana en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Alicia Gomezcaña Dávila
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos

Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Oscar Andree González Luévanos
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Herrasti Balmori
Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucía Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafa y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura