

MARIO LAVISTA RESONANCIAS

A 5 AÑOS DE SU TRASCENDENCIA
TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

DIRECCIÓN ARTÍSTICA IRINA MARCANO

TEMPORADA 116 "PULSIONES"

VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2026 | 20:00 H

ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ
COZUMEL 33, ROMA NORTE, CIUDAD DE MÉXICO

FOTO: MAX CETTO

MARIO LAVISTA - RESONANCIAS

A 5 AÑOS DE SU TRASCENDENCIA

El título de este programa, “Mario Lavista – Resonancias”, captura con aparente sencillez algo esencial de la estética de uno de los compositores de mayor envergadura del mundo iberoamericano. ¿Por qué resonancias? Si una resonancia es un sonido producido por la repercusión de otro, la música de Lavista puede ser entendida como el espacio dentro del cual una presencia repercute en otra y, al hacerlo, la hace resonar. En ese espacio se suscitan encuentros entre distintas músicas y diversos seres, tanto reales como ficticios, presentes y pasados, y donde convergen otras formas artísticas, como la poesía, la pintura, y la danza. En *Danza de las bailarinas de Degas* (1991), para flauta y piano, por ejemplo, Lavista no solo quería evocar la obra del artista francés, sino los movimientos de los cuerpos que habitan sus pinturas.

La danza ocupó un lugar especial en la creatividad de Lavista desde los inicios de su carrera y logró componer un número significativo de obras que aluden a formas dancísticas. Desde principios de la década de 1970, trabajó con el grupo Quanta en proyectos dancísticos junto a Rocío Sagaón (1933–2015) y Gloria Contreras (1934–2015). De esas colaboraciones surgió una intensa exploración de la improvisación colectiva, sin precedente en la historia de ambas disciplinas, música y danza. Esta actividad continuó durante la década posterior, iniciando con una colaboración en 1980 con el Forion Ensemble, punto de partida para lo que ha sido denominado el movimiento de danza independiente.

Este vínculo que Lavista mantuvo con la danza adquirió una dimensión mayor cuando su única hija, Claudia, emprendió su propio camino en la disciplina. Al comenzar su carrera como coreógrafa, utilizó una pieza de su papá para flauta baja para su primer solo, *Lamento a la memoria de mi abuela* (1994). Años más tarde, padre e hija colaboraron a partir de una comisión del Instituto Nacional de Bellas Artes para celebrar, en 2010, los noventa años de Guillermina Bravo (1920–2013). Así nació *Divertimento para una bruja*, título que evoca una forma dancística y, a la vez, rinde homenaje a quien fue conocida como “la bruja de la danza”. Para esta música, Claudia concibió la coreografía *Memoria ciega*, título que evoca, a su vez, las espirales de memoria trazadas por la trayectoria dancística de Bravo.

El programa de hoy reúne cinco coreografías de obras emblemáticas del repertorio lavistiano. Cada una abre un espacio de resonancia y comunión no solo con las y los coreógrafos y bailarines que nos convocan, sino también con las y los intérpretes a quienes Lavista dedicó estas obras y con quienes colaboró estrechamente en su realización (Horacio Franco, El Cuarteto Latinoamericano, Leonora Saavedra, Jill Felber). En cada una reverberan, a su vez, distintas presencias poéticas, pictóricas, reales y ficticias. A cinco años de la trascendencia de Mario Lavista, este programa no podría ser más idóneo: una ocasión en la que su música propicia el encuentro entre sonido, imagen y movimiento. Las vibraciones de los cuerpos de bailarines e intérpretes resonarán en las paredes de la sala y, a su vez, en nuestros propios cuerpos. Así, recordaremos que, además de cuerpos en movimiento, somos sonido y somos vibración, en resonancia perpetua.

Ana Alonso Minutti, autora de *Mario Lavista: Mirrors of Sounds* (Oxford University Press, 2023).

MARIO LAVISTA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1943–2021)

Fue compositor, pianista, intelectual, editor y maestro. Autor de una extensa producción que abarca música orquestal, escénica, de cámara, solista, electrónica y cinematográfica, desarrolló un lenguaje refinado y poético, caracterizado por una atención minuciosa al timbre y la textura. Su pensamiento creativo se distinguió también por sus múltiples intersecciones con otras artes: la poesía, la literatura, la pintura, la danza y el cine formaban parte integral de su quehacer musical.

Lavista inició sus estudios de piano desde niño y en 1963 ingresó al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, donde estudió con Carlos Chávez, Héctor Quintanar y Rodolfo Halffter. Entre 1967 y 1969 continuó su formación en la Schola Cantorum de París gracias a una beca del gobierno francés. Durante su estancia europea asistió también a cursos impartidos por figuras como Nadia Boulanger, Henri Pousseur y Karlheinz Stockhausen. El contacto con las vanguardias europeas y americanas fue determinante para sus primeras exploraciones compositivas, marcadas por el serialismo, la indeterminación, las formas abiertas y la experimentación con nuevas fuentes sonoras.

A su regreso a México, en 1970 fundó el colectivo Quanta, dedicado a la improvisación y la experimentación sonora, y colaboró intensamente con compañías de danza y teatro, contribuyendo a crear nuevos espacios para las prácticas artísticas de vanguardia en el país. El interés de Lavista por la música electrónica lo condujo, en 1972, a la corporación radiodifusora de Japón, NHK. Sus colaboraciones con el artista Arnaldo Coen dieron lugar a partituras gráficas como Jaula, una escultura de papel formada por cubos concéntricos que ocupa un lugar singular en la historia del arte interdisciplinario mexicano. Asimismo, Lavista mantuvo una larga colaboración con el cineasta Nicolás Echevarría, para quien escribió música desde la década de 1970 y hasta sus últimos años.

Desde finales de la década de 1970, Lavista dirigió su atención hacia la exploración de posibilidades tímbricas de los instrumentos tradicionales en estrecha colaboración con varios intérpretes. De este periodo surgieron piezas como Tríptico, Dusk, Marsias y Reflejos de la noche, concebidas en diálogo con intérpretes como Marielena Arizpe, Bertram Turetzky, Leonora Saavedra y el Cuarteto Latinoamericano. La relación entre compositor e intérprete se convirtió así en un componente fundamental de su proceso creativo.

Al mismo tiempo, su música comenzó a establecer diálogos cada vez más explícitos con tradiciones musicales del pasado. En su obra incorporó procedimientos medievales y renacentistas, entre ellos el canon, la isorritmia, las permutaciones y el uso simbólico de determinados intervalos. Este interés





adquirió especial relevancia en sus obras vinculadas con géneros religiosos, entre ellas Lamento a la muerte de Raúl Lavista, Responsorio in memoriam Rodolfo Halffter, Missa ad Consolationis Dominam Nostram y el Requiem de Tlatelolco, su última obra a gran escala.

En 1982 fundó Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, revista que dirigió durante décadas y que se convirtió en un importante foro para la reflexión sobre la música contemporánea y para el diálogo entre compositores, intérpretes, escritores y artistas visuales. Como miembro de El Colegio Nacional, organizó regularmente ciclos de conferencias-concierto dedicados a presentar y discutir música contemporánea mexicana e internacional.

La enseñanza ocupó igualmente un lugar fundamental en su trayectoria. Como profesor del Conservatorio Nacional de Música, Lavista ejerció una profunda influencia sobre varias generaciones de compositores y músicos. Entre sus numerosos reconocimientos destacan la Beca Guggenheim (1987), otorgada para la composición de su única ópera, Aura; el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la Medalla Mozart, ambos en 1991; y el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria en 2013. El legado de Mario Lavista reside tanto en su obra creativa como en los espacios de diálogo que abrió como intérprete, maestro, editor e intelectual. Su obra y su pensamiento hicieron de él una figura fundamental de la música iberoamericana de finales del siglo XX y principios del XXI.

PROGRAMA

OFRENDA VIDEO DANZA (2022)

*Rodó la piedra y otra vez como antes
La empujaré, la empujaré cuesta arriba
Para verla rodar de nuevo.
Comienza la batalla que he librado mil veces
Contra la piedra y Sísifo y mí mismo
Piedra que nunca te detendrás en la cima:
Te doy las gracias por rodar cuesta abajo,
Sin este drama inútil sería inútil la vida*
José Emilio Pacheco

El duelo es un territorio oscuro, complejo, misterioso, que puede parecer casi inaccesible.

Una conmoción nos sorprende, llega una pérdida cambiando nuestra vida en un instante; no importa lo preparados que creamos estar para enfrentarla, jamás será suficiente, cuando ocurre, todo se desmorona y, por un tiempo, nada tiene sentido.

Pero la vida sigue y nos presenta un portal que debe ser cruzado para seguir adelante y asimilar... Entonces se revelan frente a nosotros ciertas respuestas, una de ellas, quizás la más importante, es que toda respuesta existe ya en nuestro interior, la salida es hacia dentro de nosotros mismos. Estamos interconectados, hechos de la misma materia que todo lo demás y, un aparente final, es quizás sólo el principio.

Este proyecto es una Ofrenda a mi padre, el compositor Mario Lavista... mi ofrenda es tener una vida plena a pesar del dolor de su ausencia...

Dirección escénica, concepto y coreografía: Claudia Lavista

Dirección cinematográfica, fotografía y edición: Alexander Dahm

Bailarina: Julia Mezhetskaya

Música: Mario Lavista

Ofrenda (1986) para flauta de pico tenor interpretada por Horacio Franco

Cámara y dron: Igor Farberov

Diseño de vestuario: Adi Yair

Producción: Naama Shmueli

Producción ejecutiva: Elad Schechter

Una producción de: C.A.T.A.M.O.N Dance Company/International Jerusalem Fellows Award



REFLEJOS DE LA NOCHE
FOTOGRAFÍA: LAURA TENORIO

REFLEJOS DE LA NOCHE

ESTRENO TCUNAM

*Su cuerpo incompleto,
Su color indefinido
y la luz vacilante.*
Jorge Luis Borges

Coreografía: Melva Olivas

Música: Reflejos de la Noche

Cuarteto No. 2. Reflejos de la noche (1984)

1. Sempre a tempo, con una grande precisione ritmica.

Bailarines: Mario Aguilar, Carolina Heredia,

Brandon Leudo, Ana Karen Rodríguez y Salvador Sánchez

Diseño de iluminación: José Eduardo Viteri y Melva Olivas

Diseño de vestuario: Aurelio Palomino

Estreno mundial: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris,

CEPRODAC, 2022 / TCUNAM, 2026

Duración: 12"

*Agradecemos al Centro de Producción
de Danza Contemporánea y a su directora Cecilia Lugo
por el préstamo del vestuario para esta presentación*

MARSIAS

Coreografía: Gloria Contreras

Música: Marsias para oboe y ocho copas de cristal de Mario Lavista

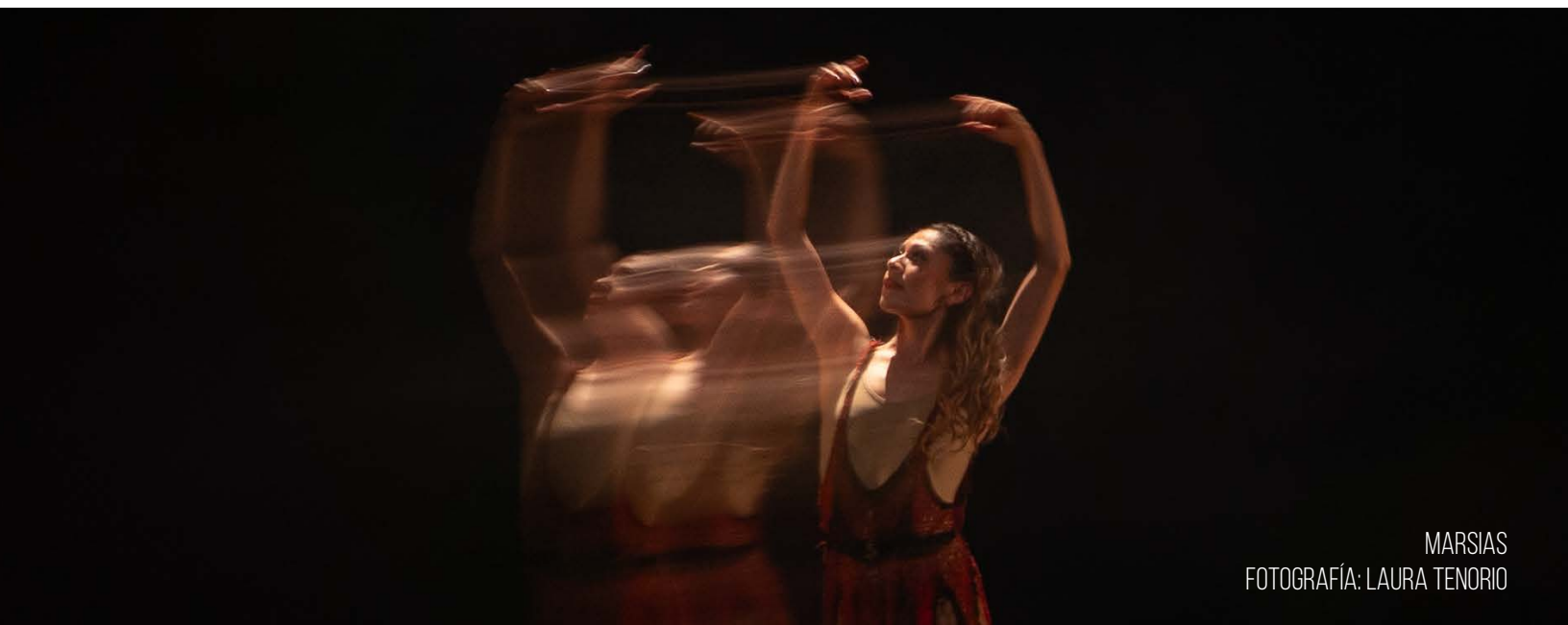
Dirección musical: Ageo Méndez

Bailarina: Edith Carreón

Diseños de iluminación y vestuario: Kleómenes Stamatiades

Estreno mundial: UNAM, 1988

Duración: 8' 50"



MARSIAS
FOTOGRAFÍA: LAURA TENORIO

BELLEZA CRUDA, DANZA DE LAS BAILARINAS DE DEGAS ESTRENO

Coreografía: Irina Marcano

Música: Mario Lavista

Danza de las bailarinas de Degas para piano
y flauta transversa

Bailarines: Mario Aguilar, Ana Laura

Barragán, Leandro Beiro, Brandon Leudo,
Ruth Morán, Sergio Orozco, Paulina Segura
y Alia Velasco

Diseño de iluminación: José Eduardo Viteri

Diseño de vestuario: Fernanda Cervantes

Duración: 7' 30"



BELLEZA CRUDA, DANZA DE LAS BAILARINAS DE DEGAS
FOTOGRAFÍA: LAURA TENORIO

EL ÚLTIMO VIAJE
FOTOGRAFÍA: LAURA TENORIO

EL ÚLTIMO VIAJE ESTRENO TCUNAM

“No volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana... ya no te será posible imaginar esas medidas mentirosas, ya no te será posible tomar entre las manos ese polvo sin cuerpo...”

Aura de Carlos Fuentes

Coreografía e iluminación: Víctor Manuel Ruiz*

Asistencia coreográfica: Alex Hensa

Música: Mario Lavista

Cuarteto No. 3. Música para mi vecino (1995)

I. Largamente, flessibile

II. Presto

III. Molto allegro

IV. Allegro leggiero

V. Molto lento, flessibile

Bailarines: Ana Laura Barragán, Edith Carreón, Sergio Orozco, Nadia Ramón, Ángel Rueda, Salvador Sánchez y Fernando Úrsuga.

Diseño de vestuario: Aurelio Palomino

Estreno mundial: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris,
CEPRODAC, 2022 / TCUNAM, 2026

Duración: 14'

Agradecemos al Centro de Producción de Danza Contemporánea y a su directora Cecilia Lugo por el préstamo del vestuario para esta presentación

*(SNCA 2025-2027)



Es una de las compañías más longevas y destacadas de México, fundada en 1970 por la maestra Gloria Contreras, la cual dirigió hasta noviembre de 2015.

La idea surgió de su fundadora quien, con el apoyo de Héctor Azar y Eduardo Mata, propusieron a la UNAM crear un grupo de danza propio que pudiera generar un repertorio de vanguardia, con una identidad definida y la misión de sensibilizar a su comunidad.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), en 56 años de existencia, es un referente indiscutible del quehacer cultural y artístico de México. Ha presentado 116 temporadas con funciones semanales y programas diversos en espacios dentro y fuera de la UNAM. Además ha realizado un sinnúmero de exposiciones, conferencias-concierto y giras internacionales en países como Rusia, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos.

Mediante su vasto y particular repertorio de más de 400 obras, que abarcan diversos periodos musicales de los siglos XIV al XXI, y que fusionan el lenguaje clásico, neoclásico y contemporáneo ha logrado consolidar su esencia y estilo versátil. A partir del 6 de febrero de 2024, la dirección artística está a cargo de la coreógrafa Irina Marcano.

La UNAM, en su entorno de diversidad cultural e inclusión, ha propiciado el trabajo del TCUNAM, el cual promueve la danza desde los recintos universitarios, logrando estimular hasta hoy, la formación de un público estudiantil, así como el gusto y disfrute por este arte.

GLORIA CONTRERAS / CIUDAD DE MÉXICO, 1934-2015

FUNDADORA Y DIRECTORA DEL TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

Coreógrafa emérita. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005. Bailarina, maestra y promotora de danza. Realizó estudios profesionales en México con Nelsy Dambré y en Estados Unidos en la School of American Ballet con George Balanchine, Pierre Vladimiroff, Felia Doubrovskaya, Anatole Oboukhoff, Muriel Stuart y Carola Trier.

Tras una breve estancia en el Royal Winnipeg Ballet (1955-1956), se trasladó a Nueva York donde fue becada para desarrollar su talento coreográfico en la School of American Ballet; además fundó su propia compañía, The Gloria Contreras Dance Company, con la cual tuvo gran éxito de público y crítica durante 14 años.

Con este gran prestigio internacional a cuestas, Gloria Contreras aceptó una propuesta de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para regresar a nuestro país y fundar en 1970 el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) siendo su directora y coreógrafa principal hasta su muerte. Mediante el TCUNAM, la producción artística de Gloria Contreras no sólo se ha presentado en los recintos universitarios, sino en múltiples escenarios de México y el extranjero, poniendo la danza al alcance del público de todas las clases sociales.

Gloria Contreras creó más 250 coreografías, con música que abarca de los siglos XIV al XXI, para importantes compañías como el New York City Ballet, el Robert Joffrey Ballet, American Light Opera of Washington, Civic Opera, Philadelphia Lyric Opera, ABC, TV of New York, Oakland Ballet, Saint

Louis Ballet (Estados Unidos); Royal Winnipeg Ballet (Canadá), Ballet del Teatro San Martín (Argentina), Ballet Nacional de Chile, Compañía Nacional de Ballet (Brasil), Ballet Concierto, Ballet de Cámara de México, Ballet Clásico de México, Ballet Nacional de México, Ballet Clásico 70 y Compañía Nacional de Danza (México), Ballet Nacional de Cuba, Compañía de Ballet del Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov (Rusia) y Ballet Concierto de Puerto Rico.

Contreras también escribió numerosos artículos, así como los libros *What I Learned from Balanchine. Diary of a Choreographer*; *Contrología*. Bajo su influencia se editaron más de una veintena de libros sobre fotografía, dibujo, poesía y ensayo sobre el tema de la danza. También impartió diversas conferencias-concierto sobre danza y música dentro y fuera de la UNAM.

Sobre su vida y obra se han escrito diez libros, destacando *Gloria Contreras. Fenómeno del ballet mexicano* de diversos autores de origen ruso; *Gloria Contreras. Las raíces rusas del ballet mexicano* de Boris Illarionov, *Nueva tradición de la danza* de Manuel Blanco; *Movimiento, ritmo y música. Una biografía de Gloria Contreras* de Mitchell Snow y *Gloria de Nina Mazur*, entre otras.

A lo largo de su carrera, recibió cerca de cuarenta distinciones, destacando el Premio Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura en 1995; la medalla “Una vida en la danza” otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en dos ocasiones: 1985 y 1989; la medalla “Mi vida en el teatro” de la UNESCO en 2000, etcétera.

Fue creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999 y miembro de número de la Academia de las Artes desde 2003. En ese año también ingresó como miembro del Consejo Internacional de la Danza (Conseil International de la Danse) CID-UNESCO con sede en París, Francia, y en 2011 fue galardonada en el International Ballet Festival of Miami/11 USA, en reconocimiento a su trayectoria como promotora del arte dancístico a través de su legado coreográfico, literario y pedagógico.

En 2014 la UNAM instituyó la Medalla Gloria Contreras en reconocimiento a su trayectoria artística como maestra, coreógrafa, investigadora, escritora y promotora.

IRINA MARCANO DIRECTORA ARTÍSTICA

La bailarina, maestra y coreógrafa Irina Marcano, llega al Taller Coreográfico de la UNAM para ocupar la dirección artística respaldada por su amplia y sólida trayectoria en el medio dancístico. En Venezuela fue miembro del Ballet Contemporáneo de Caracas y solista del Ballet Teresa Carreño, bailarina principal del Ballet Nacional de Ecuador y bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza de México (CND). Ganó por dos años consecutivos el concurso interno de coreografía de la CND. Creó para la CND *Blancanieves* (nominada a las Lunas del Auditorio Nacional), *Miliano*, *L.E.O* el espacio onírico, *Misty*, *Espacio efímero*, *Las bodas y Refugio*, piezas presentadas en los recintos y festivales más importantes del país y en festivales internacionales. Para el Ballet Nacional de El Salvador creó *Tempus*, *Carmina Burana* y *Pájaro de fuego*, sumado a un sinnúmero de colaboraciones como maestra y coreógrafa con instituciones y escuelas en México y el extranjero. Desde febrero de 2024 es directora artística del TCUNAM, agrupación con la que ha creado más de 10 piezas de diversos formatos.

MELVA OLIVAS

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Es una artista escénica y coreógrafa sonorense, cuya trayectoria se caracteriza por una profunda investigación del cuerpo y el movimiento desde perspectivas poéticas, políticas y transdisciplinarias. Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas por la Universidad de Guadalajara, ha complementado su formación en espacios como Danscentrumjette (Bélgica), La Caldera (España) y La Cantera (CDMX), así como a través de diplomados especializados en creación coreográfica. Actualmente se desempeña como asistente de dirección en el Taller Coreográfico de la UNAM, donde también crea de manera constante sumando sus piezas al repertorio de la compañía. Su obra ha sido reconocida por múltiples instituciones nacionales e internacionales. Ha sido beneficiaria en diversas ocasiones del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes FONCA), incluyendo los programas Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos y Apoyos Especiales. Entre sus piezas más relevantes destacan Ecos (CEPRODAC, 2022), Ópalo y Huma (Compañía Nacional de Danza), y Paisaje, obra seleccionada en el Encuentro Nacional de las Artes Escénicas (2020). Su trabajo ha sido presentado en espacios como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y festivales como el Cervantino, Un Desierto para la Danza y el Festival Internacional de Videodanza. En 2021 fue finalista del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga con la obra Anónima, la cual fue presentada en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

CLAUDIA LAVISTA FERNÁNDEZ

Artista escénica, coreógrafa, maestra y mediadora cultural con más de 35 años de experiencia. Licenciada en Pedagogía de la Danza por la UAEH. Ha recibido múltiples premios nacionales e internacionales, entre ellos 3 veces el Premio Nacional de Danza. Co-fundadora de Delfos danza contemporánea y de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Ha creado más de 70 obras que se han presentado en 25 países de Latinoamérica, Norteamérica, Europa, Asia y África. Imparte cursos de manera continua en facultades de danza de México y el extranjero. La Universidad de Chicago le otorgó la renombrada Mellon Fellow. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en tres ocasiones; en 2021 es distinguida con la International Jerusalem Fellow Award; recibe la Medalla Luis Fandiño a la trayectoria artística en 2024 y, ese mismo año es reconocida con la prestigiosa Fulbrighth García Robles Scholar.

Ha colaborado con artistas de múltiples disciplinas, nacionales e internacionales y, trabajado en proyectos de ópera, teatro, multimedia, espectáculos para foro, video-danza, sitio específico, digitales y editoriales. Le interesan los espacios de colaboración interdisciplinar que generen proyectos creados desde el diálogo artístico y humano.

En mayo del 2024 es nombrada Directora de Danza UNAM, plataforma desde la cual genera múltiples proyectos de difusión, formación y creación dancística.

Si se quiere hablar de las grandes figuras de la danza contemporánea latinoamericana, el nombre de Claudia Lavista es inevitable.

Valerio Cesio - Por la Danza - España

VÍCTOR MANUEL RUIZ

Coreógrafo, docente e iluminador mexicano con amplia trayectoria profesional. Su obra coreográfica, poética y precisa, ha resonado en diversas audiencias. Ha sido beneficiario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ha recibido numerosos premios como coreógrafo e iluminador. A lo largo de más de 40 años de carrera artística, ha participado en más de 80 estrenos mundiales de coreógrafos nacionales e internacionales, presentándose en los principales teatros del mundo. Como docente, ha desarrollado métodos de enseñanza dancística propios, tales como la "Técnica Mixta", "Construcción de Lenguaje Coreográfico" y "Diversas metodologías para el desarrollo de un Taller de Danza", impartiendo clases en diversas ciudades de México y dictando clases magistrales en Europa, Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica. Ha creado más de 90 piezas coreográficas, cosechando el reconocimiento del público y la crítica especializada. Actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2025-27/Secretaría de Cultura/ FONCA.

¡VEN A DISFRUTAR DE NUESTRA DANZA!

PULSIONES

Alameda Central

Domingo 11 de octubre, 10:15 am

PULSIONES

Vestíbulo de la Facultad de Derecho

Viernes 16 de octubre, 1:30 pm

PULSOS EN EL TIEMPO

Sala Miguel Covarrubias

Domingos 18 y 25 de octubre, 12:30 pm

Teatro Estefanía Chávez Barragán

Viernes 23 de octubre, 12:30 pm

CONTRATIEMPOS

EN EL MARCO DEL

475 ANIVERSARIO DE LA UNAM

Programa Noche de Museos

Anfiteatro Simón Bolívar del

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Miércoles 28 de octubre, 7:30 pm

PULSIONES

Auditorio Ricardo Flores Magón

de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Viernes 6 de noviembre, 12pm

RAÍCES

EN EL MARCO DE SERSUR DE DANZA UNAM

Teatro Estefanía Chávez Barragán

Viernes 13 de noviembre, 12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

Domingo 15 de noviembre, 12:30 pm

CLARA Y EL CASCANUECES

Sala Miguel Covarrubias

Viernes 27 de noviembre, 8:00 pm

Sábado 28 de noviembre, 7:00 pm

Domingo 29 de noviembre, 12:30 pm

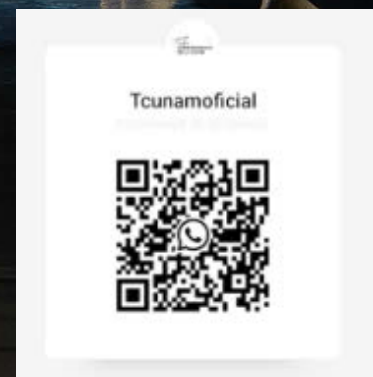
Jueves 3 de diciembre, 8:00 pm

Viernes 4 de diciembre, 8:00 pm

Sábado 5 de diciembre, 7:00 pm

Domingo 6 de diciembre, 12:30 pm

Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas / Coordinación de Difusión Cultural Dra. Rosa Beltrán
Coordinadora de Difusión Cultural / Dirección de Danza Claudia Lavista Directora de Danza / Taller
Coreográfico de la UNAM Fundadora Mtra. Gloria Contreras[†] / Directora artística Irina Marcano /
Asistente de la dirección artística Melva Olivas / Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas Ana María
Molina / Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras Arturo Vázquez / Ensayadora Rocío
Melgoza / Bailarines Mario Aguilar, João Alves, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón,
Estefanía Gómez, Carolina Heredia, Héctor León, Brandon Leudo, Ruth Morán, Sergio Orozco, Nadia
Ramón, Carla Robledo, Ana Karen Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador
Sánchez, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Úrsuga, Alia Velasco / Bailarines en servicio social
Erick Acuña, Emilia Celik, Jerusalem Cortés, Diana Hernández, Valentina Lechuga y Paulina Riviello
Coordinadora técnica Marcela Dovalí / Responsable técnico Manuel Mendoza / Técnicos Vicente
Guerrero y José Ángel Ortuño / Técnicos vestuaristas Éricka De la Vega y Maricela Olmos / Jefa de oficina
Rosalba Hernández / Secretaria Isela Balbuena / Difusión, prensa y community management Lyz
Reséndiz / Apoyo en diseño gráfico (servicio social): Laura Tenorio / Fotógrafa invitada: Nitzarindani
Vega / Recintos Culturales Coordinador José Luis Montaña / Coordinador técnico Gabriel Ramírez /
Asistente técnico Rodrigo Viteri / Sala Miguel Covarrubias Jefe de unidad Jaime Enríquez / Delegado
administrativo Hugo Olivares / Jefe de iluminación Carlos García / Iluminación Esteban Cárdenas, Gloria
Merlos, Eréndira Monroy e Iván Sánchez/ Audio Armando Barragán e Irving Parra / Jefe de tramoya
Tomás López / Tramoya Antonio Arellano, César Hernández, Diana Pedraza, Oswaldo Pedraza y Roberto
Rodríguez / Jefe de traspunte Ricardo Velázquez / Vestuario Talina Álvarez, Xóchitl de la Cruz y Ángeles
Retiguín / Mantenimiento Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / Prefectos Joselyn Duarte, Consuelo
Hernández, Sergio Hernández y Sol Téllez / Taquilla Isabel Cervantes y Berenice Rivera Teatro /

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria General

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Lic. Rebeca Alejandra Trejo Campos
Subdirectora de Artes Escénicas

Mtro. Raúl Mendoza Rosas
Jefe de Artes Escénicas

Lic. Mauricio Tapia Gutiérrez
Jefe Administrativo

Mtra. Ma. Isabel Coronado Ramírez
Promotora Cultural

Lic. Héctor Raúl Jiménez Zamora
Lic. Diana María Fernández Romero
Iluminación

Filomena Gómez Jerónimo
Equipo Audiovisual

Alberto Erick Rodríguez Moya
Juan Díaz Fuentes
Tramoya

Consulta la programación del
Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz en



teatrocasadelapaz.uam.mx